

Ubi Caritas

Ola GJeilo

$\text{♩} = 52$

1 2 3

SOPRANO

U - bi ca - ri - tas et a - more, De - us i - bi est.

ALTO

p Con-gre -

TENOR

BASS

Organ

$\text{♩} = 52$

4 5 6 7

Christ-ti a - mor. U - bi

ga - vit nos - in u - num Christ-ti a - mor. U - bi

U - bi

U - bi

U - bi

8 9 10 11

ca - ri - tas et a - more, De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in

ca - ri - tas et a - more, De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in

ca - ri - tas et a - more, De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in

ca - ri - tas et a - more, De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in

12 13 14 15 $\text{♩} = 58$ *mf*

u - num Christ-ti a - mor, Christ-ti a - mor. Ex - sul -

u - num Christ-ti a - mor, Christ-ti a - mor. Ex - sul -

u - num Christ-ti a - mor, Christ-ti a - mor. Ex - sul -

u - num Christ-ti a - mor, Christ-ti a - mor. Ex - sul -

16 *cresc. poco a poco* 17 18

te-mus et in ip-so ju-cun-de-mur. Ti-me-a-mus et a-me-mus

te-mus et in ip-so ju-cun-de-mur. Ti-me-a-mus et a-me-mus

te-mus et in ip-so ju-cun-de-mur. Ti-me-a-mus et a-me-mus

te-mus et in ip-so ju-cun-de-mur. Ti-me-a-mus et a-me-mus

19 20 21 *ff*

De-um vi-vum. Ex-sul-te-mus et in ip-so ju-cun-de-mur. Ti-me-

De-um vi-vum. Ex-sul-te-mus et in ip-so ju-cun-de-mur. Ti-me-

De-um vi-vum. Ex-sul-te-mus et in ip-so ju-cun-de-mur. Ti-me-

De-um vi-vum. Ex-sul-te-mus et in ip-so ju-cun-de-mur. Ti-me-

22 23 24

a - mus_ et a - me-mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus_ et a - me-mus

a - mus_ et a - me-mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus_ et a - me-mus

a - mus_ et a - me-mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus_ et a - me-mus

a - mus_ et a - me-mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus_ et a - me-mus

25 26 27

dim. *mf* Tempo I (♩=52)

De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

dim. *mf*

De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

dim. *mf*

De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

dim. *mf*

De - um vi - vum, De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus

28 29 30

nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - gas - mus nos sin - ce - ro

nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - gas - mus nos sin - ce - ro

nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - gas - mus nos sin - ce - ro

nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - gas - mus nos sin - ce - ro

The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass) with whole rests in measures 28-30.

31 32 33 34

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

ca - ri - tas et a - mor, De - us

The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass) with whole rests in measures 31-32, and then rests in measures 33-34. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in measure 33 and back to 4/4 in measure 34.

35 36 37 38

i - bi est. Con-gre - ga - vit nos_ in u - num Christ-ti a - mor.

i - bi est. Con-gre - ga - vit nos_ in u - num Christ-ti a - mor.

i - bi est. Con-gre - ga - vit nos_ in u - num Christ-ti a - mor.

i - bi est. Con-gre - ga - vit nos_ in u - num Christ-ti a - mor.

39 40 41 42 43 44

pp Christ-ti a - mor. A - - - men

pp Christ-ti a - mor. A - - - men

pp Christ-ti a - mor. A - - - men

pp Christ-ti a - mor. A - - - men